دار المنظومة
DAR ALMANDUMAH
الرواد في قواعد المعلومات العربية

العنوان:	الاستفادة من مفردات التراث الشعبي كمدخل لتجميل التصميم الداخلي بفنادق سيوة الحديثة باستخدام الاساليب الطباعية
المصدر:	مجلة الإستواء
الناشر:	جامعة قناة السويس - مركز البحوث والدراسات الإندونيسية
المؤلف الرئيسي:	شعلان، نادية إبراهيم أحمد
مؤلفين آخرين:	المليجي، أيمن فاروق عبدالعظيم(م. مشارك)
المجلد/العدد:	عدد خاص
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2017
الصفحات:	275 - 294
رقم MD:	812884
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	IslamicInfo, HumanIndex
مواضيع:	التراث الشعبى، الثقافة الشعبية، التراث العمرانى، فنادق سيوة، الاساليب الطباعية
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/812884

© 2021 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

الاستفادة من مفردات التراث الشعبي كمدخل لتجميل التصميم الداخلي بفنادق سيوه الحديثة باستخدام الاساليب الطباعية

د/ نادية إبراهيم أحمد شعلان

كلية التربية الفنية – جامعة حلوان

ا. د/ أيمن فاروق عبد العظيم المليجى

استاذ التصميم الداخلى كلية الهندسة جامعة الطائف

التراث هو أهم ما يميز الأمم والشعوب، ولذا كان الحفاظ عليه حفاظا علي الهوية، ومن هنا كانت حماية الملكية الفكرية وحماية التراث الشعبي ضرورة قصوي، وللأسف فإن تراثنا الشعبي في مهب الريح، ونظرًا لأهمية الحفاظ على المناطق التراثية لما تمثله هذه المناطق من ثروة قومية وما تحمله من قيم تاريخية وثقافية واقتصادية واجتماعية، ومع تزايد الاتجاه العام لصناعة السياحة وما تحققه من عوائد اقتصادية، أصبحت هناك ضرورة لإيجاد توازن بين حماية التراث الشعبي وبين التنمية السياحية، اتجاه السوق السياحي المستقبلي والمعتمد على السائح الفردي أو المجموعات الصغيرة والتي تبحث عن المنتجات السياحية ذات التفرد الثقافي والطبيعي وهو ما يتجلى واضحا في واحة سيوه حيث توجد المقومات السياحية المتميزة مثل وجود مناطق أثرية تعود إلى أزمنة تاريخية مختلفة مع وجود تنوع بيولوجي في الواحة، هذا إضافة إلى أن سيوه تمثل مجتمعًا من أقدم مجتمعات مصر، والذي أدى موقعها الجغرافي إلى عزلتها النسبية عن المجتمعات المحيطة منذ القدم، مما كان له أبعد الأثر في تميز مجتمع سيوه بهوية قوية تتجلى في كل عناصر أسلوب الحياة بها، سواء تلك التي تتعلق بنمط المسكن أو الملبس أو الحلي أو الأدوات الشعبية والمنتجات الحرفية الشعبية التي ينتجها المجتمع المحلي. واذا كانت واحة سيوه بدأت في التطور العمراني الحديث فلابد من الحفاظ على هويتها وخصوصيتها المتميزة من خلال الاستفادة من مفردات التراث الشعبي كمدخل لتجميل التصميم الداخلي بفنادق سيوه الحديثة باستخدام

الاساليب الطباعية لتطوير (الجدران الداخلية) حفاظا على التراث الشعبي وتأصيله برؤية فنية معاصرة.

مشكلة البحث :

- التراث العمراني والثقافي شديد الخصوصية بسيوه مهدد بالتدهور الشديد نتيجة أهمال المباني التقليدية القديمة مع الزحف العشوائي للمباني الحديثة بواحة سيوة.
- اهمال الحرف التراثية الشعبية التي تميزت بها سيوه .
- عدم الاهتمام بالعناصر التراثية الشعبية التي تميزت بها المنتجات الحرفية بسيوه بتجميل واجهات وجدران الفنادق الحديثة لتنمية ثقافة تراثنا الشعبي للسياحة .

اهداف البحث :

- تقديم رؤية تصميمية من عناصر التراث الشعبي بسيوه وتنفيذها بالأساليب الطباعية في ضوء تجميل الفنادق الحديثة بسيوه لتنمية السياحة .

اهمية البحث :

- تنمية ثقافة تراثنا الشعبي من خلال توظيف مفردات زخارف سيوه في العمارة الحديث في ضوء الاساليب الطباعية الملائمة.
- إلقاء الضوء على احدى مجالات الفنون التي لم تلقى اهتماما من الفنانين أو الحرفيين في انتشار العمل بها كحرفة شعبية وهو مجال الطباعة.

سيوه :

تعد واحة سيوة من أهم وأشهر المحميات الطبيعية في مصر، فهي تضم كنوزاً من الآثار والعمائر والتراثيات المنتمية لعدة حضارات، إلى جانب المقومات الطبيعية التي تنفرد بها، مثل عيون المياه الطبيعية، وبحر الرمال الأعظم، والواحات المندثرة، والقرية المتحجرة التي يرجع تاريخها إلى ملايين السنين، فقد أسفرت الكشوف الأثرية التي أجريت بها عام ٢٠٠٧م عن أقدم آثار لأقدام بشرية على وجه الأرض قدّر عمرها بثلاثة ملايين عام.

وهذه الواحة من أقدم الواحات المصرية التي تضم العديد من الثروات الطبيعية والتاريخية والحضارية، بالإضافة إلى الأهمية الخاصة للتراث الطبيعي والثقافي الذي تحتويه، مما يرشحها للإدراج ضمن مناطق التراث العالمي.

كما تضم قلاعاً أثرية ومعابد فرعونية، إلى جانب متحفها الفريد، الذي يعد مثالاً للمتاحف التراثية الشعبية النادرة التي تجسد عادات وتقاليد سكان الواحات عبر آلاف السنين.

الموقع والتاريخ :

تقع سيوة في الصحراء الغربية المصرية، إلى الجنوب الغربي من محافظة مرسى مطروح، وتبعد نحو ٣٠٠ كم عن ساحل البحر المتوسط، ومتوسط مستوى الواحة ينخفض ١٨ متراً تحت سطح البحر، ويحدها من الشمال سلسلة من الجبال الصخرية، ومن الجنوب سلسلة من الكثبان الرملية، ومركزها الحضري بلدة سيوة التي يقطنها ما يقارب ٣٠ ألف نسمة.(١)

واحة سيوه (واحة آمون):

عرفت سيوه باسم "بنتا" ونجد هذا الاسم في أحد النصوص المعروفة في معبد ادفو، ثم أطلق عليها بعد ذلك اسم "واحة آمون "، وكلمة واحة(Waha) هي كلمة قبطية معناها العامرة أو المعمورة أما "آمون" فهي كلمة فسرها العلماء بالواحد الخفي أو الواحد السري و"آمون" هو أحد الآلهة الذين تم عبادتهم في مصر القديمة وهو إله طيبة، وقد رحل بعيدًا عن طيبة واستقر بواحة في الجنوب الغربي لمصر هي واحة سيوه التي سميت باسمه "واحة آمون" وأصبح يقصدها من يريد التنبؤ وأشهر من قصدها (الإسكندر الأكبر). (٣)

وأهل سيوة هم أمازيغ مصر، أو بربر مصر الذين انحصروا وتجمعوا فيها منذ آلاف السنين، ويبلغ تعدادهم في مصر كلها ما بين ٣٠ إلى ٤٠ ألف شخص، وينقسمون إلى ١٠ قبائل .

وفي تلك المنطقة المعزولة حافظ البربر على تقاليدهم وعاداتهم ولغاتهم الموروثة وبخاصة لغة (تاسيويت)، وهي إحدى لهجات الأمازيغ، واللغة الأمازيغية نسباً والسيوية نطقاً لغة يتكلم بها بربر مصر أو أهل سيوه، وهى خليط من البدوية والبربرية وبعض الألفاظ العربية.

وكانت الواحة على مر تاريخها مجتمعاً منعزلاً بطبيعته في الصحراء، يتصف بنظام اجتماعي مستقل، وله تقاليد وعادات خاصة، إلا أن الانفتاح الذي شهدته في العقود الأخيرة بسبب السياحة أحدث تغيّرات في الأنماط السلوكية السائدة بين الأجيال الحديثة.

المقومات السياحية في واحة سيوه:

تعتبر واحة سيوه من المناطق الغنية بالمقومات السياحية المتميزة، نظرًا لما تتمتع به من وجود مناطق أثرية مميزة، هذا مع وجود تنوع بيولوجي.

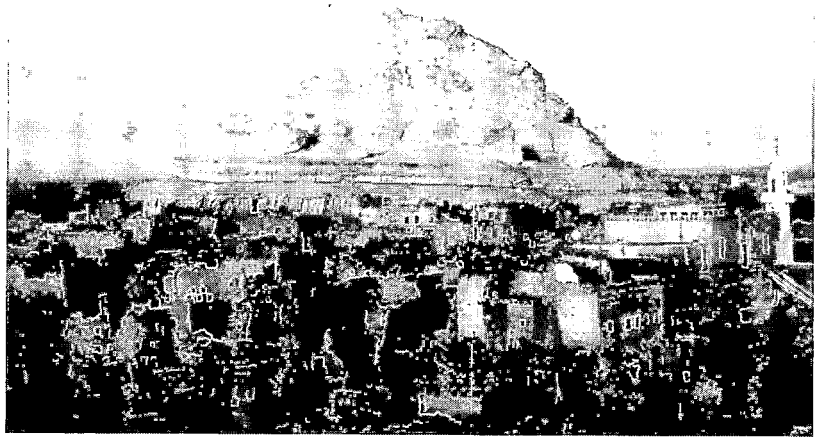
وتزخر الواحة بأنماط سياحة مختلفة مثل السياحة الثقافية والأثرية، والسياحة الطبيعية والبيئية، والسياحة العلاجية، وسياحة السفاري.(٧)

معالم أثرية :

وأكسب سيوة شهرة لدى العالم هو وجود واحد من أقدم معابد العالم بها ألا وهو معبد أمون وكذلك قاعة تتويج الإسكندر الأكبر وما تمتلكه من المحميات الطبيعة ذات المناظر الجذابة والحيوانات والنباتات المحلية لواحة سيوة والبحريات الملاحة وفوق هذا وذاك نعمه الله عليها ببحر الرمال الذي كتب الله به الشفاء.

و(جبل الموتى)، (شالى غادي) هي أطلال البلدة القديمة المعروفة باسم (شالي)، شكل (١) وقد بناها أهالي سيوة أثناء القرن الثاني عشر الميلادي وذلك لحماية أنفسهم من القبائل المجاورة. وتضم البلدة القديمة قلعة أثرية تحمل نفس الاسم (شالي) وايضا من المعالم الهامة (جبال الدكرور) هو موقع الاحتفالات السنوية لأهالي سيوة و(حمام كليوباترا) ،(حمام جوبا)، (حمام فطناس) وهو علي جزيرة ويطل على منظر جميل و(البيت السيوى) وهو عبارة عن معرض للتراث الاسيوي حيث أنه يعرض الحياة

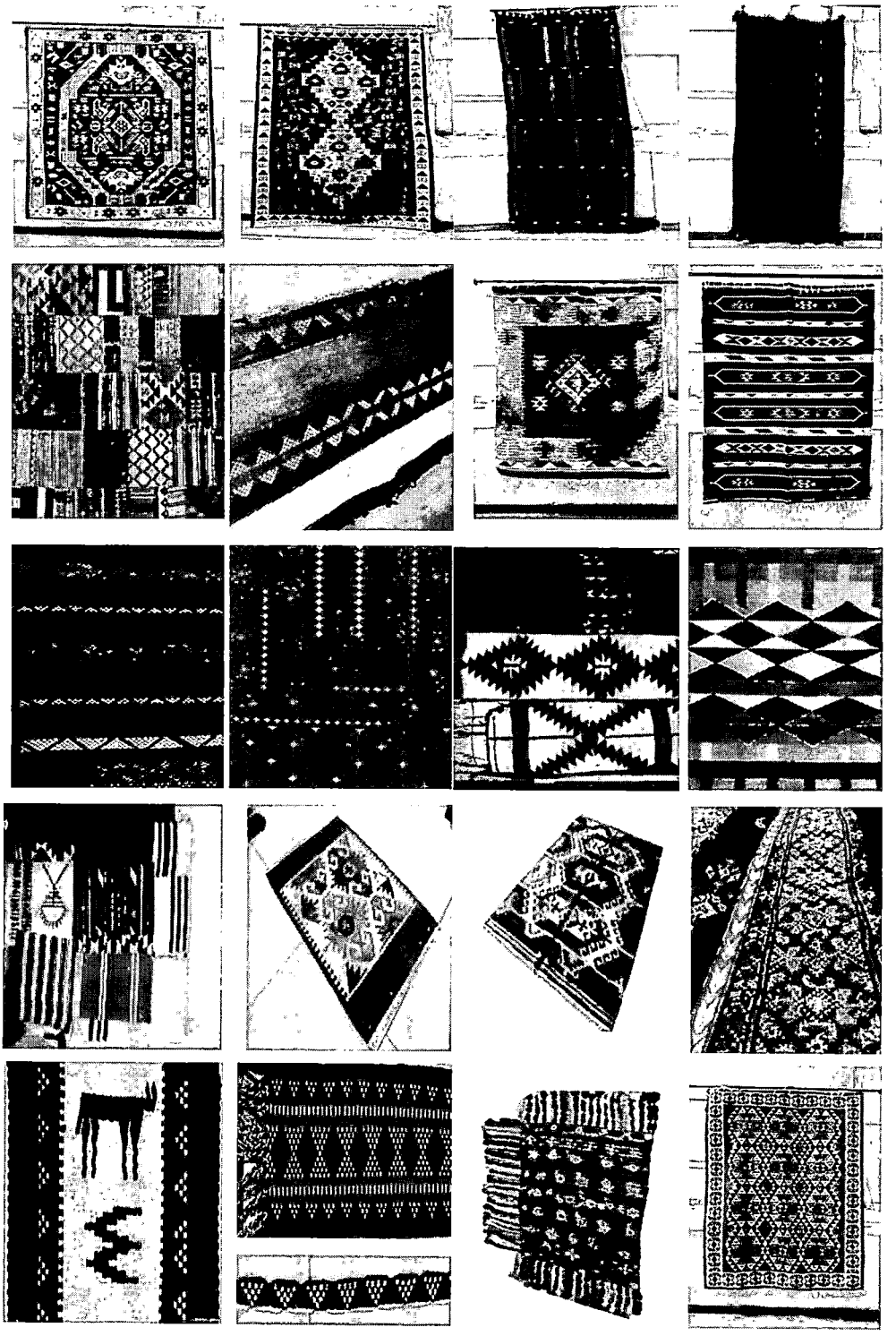
السيوية القديمة من خلال عرض مشغولات يدوية وصناعات وطنية وهو مبنى على الطراز التقليدي القديم للمشغولات اليدوية. (٢)



شكل (١) يوضح أطلال البلدة القديمة المعروفة باسم شالي بواحة سيوة.

التراث الشعبي بسيوه:

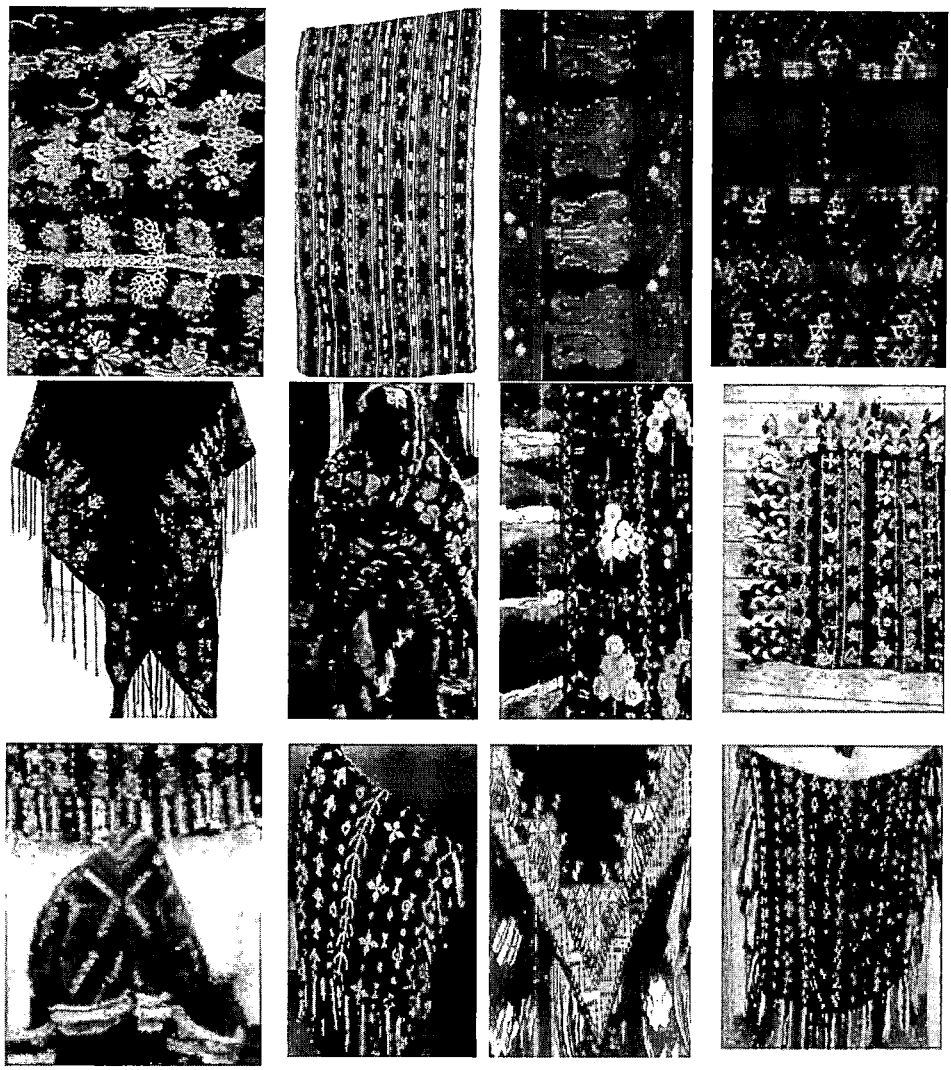
استطاع الفنان الشعبي في سيوه مع توارث الاجيال الاستفادة من تاريخ الحضارات في سيوه ان يقتبس الكثير من الزخارف والرسومات بصياغتها المتنوعة في كثير من الحرف الشعبية وزخارف الملابس والادوات، لذلك اشتهرت سيوه بأفضل الحرف اليدوية على مستوى واحات الصحراء الغربية حيث تنوعت صياغة المشغولات اليدوية مثل السجاجيد المطرزة والصحون المميزة والمصنوعة من الفخار – آواني الطهى الصحراوية ذات الشكل الهرمي التقليدي بزخارفها الفنية – والمصنوعة يدويا ومزخرفة بشكل جميل ويتم صنعها بوضعها بأفران الخبز، وفساتين الأفراح البربرية التقليدية المطرزة أضف الى ذلك المجوهرات السيويه البسيطة والجذابة.



شكل (٢) صياغات متنوعة من التراث الشعبي في صناعة الكليم الشعبي بسيوه

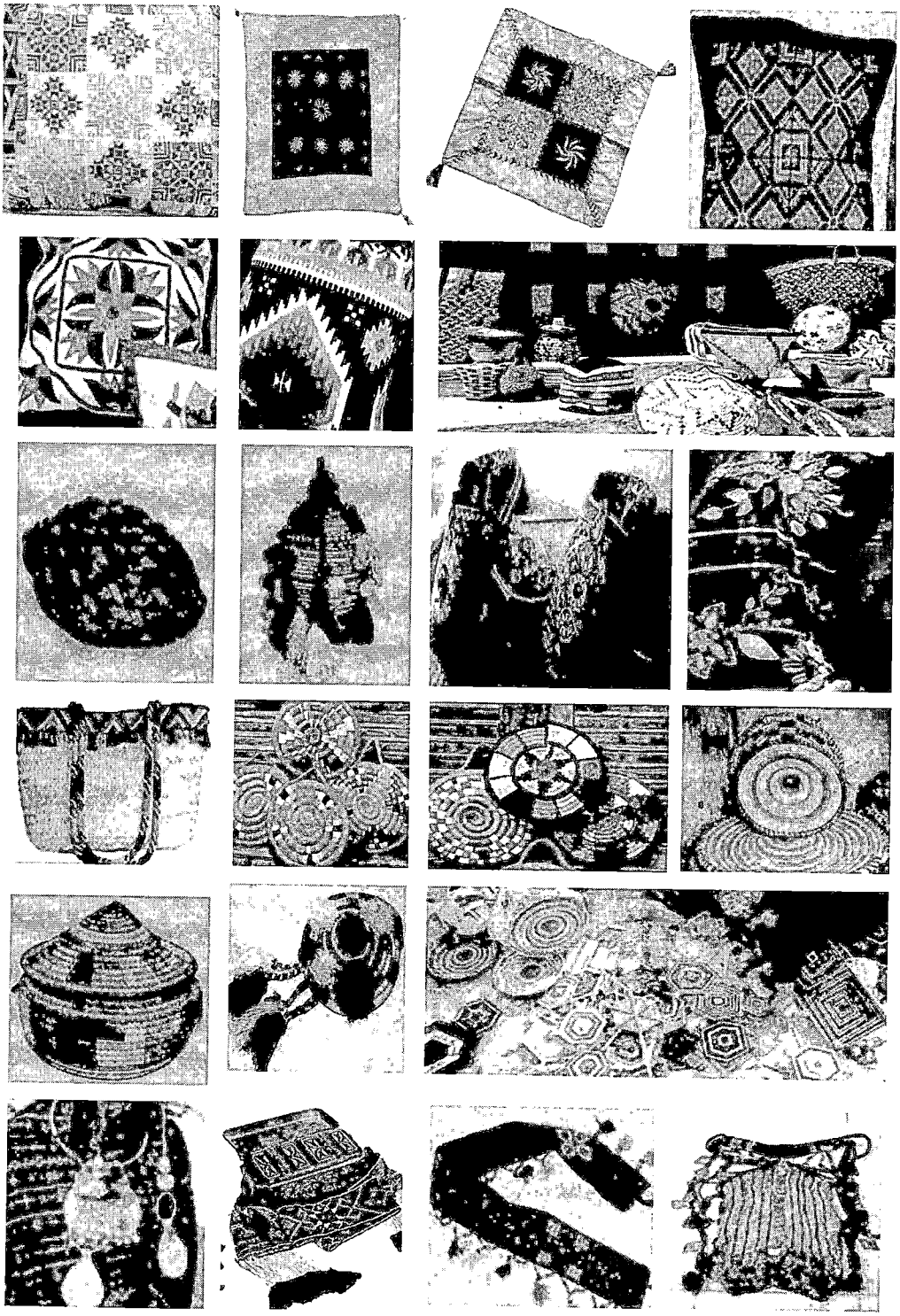
(تجميع الباحثان)

تأثر الفنان الشعبي السيوي في تصميم الكليم الشعبي بالزخارف الاسلامية وكانت العناصر الهندسية تلعب دورا هاما في التكوين الزخرفي للكليم وغالبا ما تكون اغلب التصميمات مستوحاه من شكل المصلية من خلال استخدام نظم التكرار الافقي والرأسي للعناصر الهندسية مع تناسق الألوان الذي يؤكد على التناغم والتكوين في شكل الكليم .



شكل(٣) بعض الصياغات المتنوعة من التراث الشعبي في صناعة الشيلان بسيوه

(تجميع الباحثان)



شكل (٤) صياغات متنوعة من الحرف الشعبية بسيوه (تجميع الباحثان)

التنمية السياحية لواحة سيوه:

وفي تلك الجزئية من البحث سيتم دراسة أهم مقومات التنمية السياحية بالواحة وأهم المعوقات التي تواجهها مع التحليل للتراث الشعبي بمفرداته وزخارفه التي يمكن ان تكون مدخلا لتجميل الفنادق السياحية بواحة سيوه، ومن أجل التوصل إلى مدخل بيئي للمعايير الحاكمة للتنمية السياحية المستدامة في تلك المناطق .

إمكانيات التنمية السياحية بسيوه :

- تميز وتنوع القيم البصرية والجمالية للتشكيلات التراثية الشعبية والاستفادة منها في تجميل جدران الفنادق والواجهات ودراسة القيم الجمالية في اثراء الفنادق برؤية تشمل ثقافة وحضارة الواحة على مر العصور.
- دراسة امكانية تطوير وحماية الحرف الشعبية من الاندثار .

معوقات التنمية السياحية :

- جميع الفنادق خالية من جماليات اللوحات الجدارية التي تمثل ثقافة وتراث سيوه.
- التدهور المستمر للطابع المعماري والعمراني التقليدي بقري الواحة والمتمثل في تداعي المباني التقليدية القديمة وهجرة السكان لها. بالإضافة إلي الزحف العشوائي للمباني الحديثة غير ملائمة للمحددات البيئية ولا تتناسب مع خصوصية الموقع .
- تم استخدام في الإنشاء خامات غير مناسبة للبيئة وإغفال العنصر البشري السيوي في التنمية وعدم الرجوع للأفكار والمبادئ التي بني عليها هذا المجتمع علي مر العصور.
- النقص الحاد في الاحتياجات من البنية الاساسية والخدمات اللازمة لعملية التنمية.
- عدم وجود استراتيجية وخطط للتنمية لوزارة السياحة في واحة سيوه. (٦)
- عدم الاستفادة من الحرفيين في عمليات التنشيط السياحي للواحة والارتفاع بمستوى الفرد والجماعة.

التقنيات المستخدم لتحقيق مفهوم التنمية المستدامة .

- الاستخدام اخشاب الزيتون في عمل الشبابيك مع اضافة الزخارف البارزة المستوحاة من تراثنا الشعبي بسيوه التي تناسب طبيعة مساحة شكل الشباك .
- استخدام جريد النخل في عمل الأثاث من أسرة وكراسي ومناضد كذلك يتم فرش الاراض بالسجاد المزخرف ومفارش الطاولات بالأقمشة اليدوية للتأكيد على الهوية.
- الاستفادة من الزخارف الشعبية المتنوعة بسيوه لتجميل واجهات الفنادق والمباني الحديثة وخاصة الاهتمام بالتصميم الداخلي للفنادق للتأكيد على ثقافة تراثنا الشعبي بسيوه.
- الاهتمام باستخدام نسيج سيوه في فرش الطاولات والستائر وكليم سيوه في الارضيات مما تثري جماليات التصميم الداخلي بتراثنا الشعبي وتنمية ثقافة السائحين بأصالة تراثنا وجمالياته.

الاساليب الطباعية :

وجد الباحثان أن التصميم الداخلي للفنادق بواحة سيوة يفتقد الى جماليات الزخارف التراثية التي تميزت بها هذه المنطقة مما لفت الانتباه الى ضرورة الحفاظ على التراث الشعبي من خلال استخدام الاساليب الطباعية وتطبيقها على الجدران الداخلية للفنادق.

ترتبط فنون طباعة المنسوجات ارتباطا وثيقا بحياة الإنسان ومنذ عرفت فكرة تغطية الجسد البشري بأنواع الخامات المتنوعة والمتوافرة في البيئة واكبتها فكرة الزخرفة وذلك من خلال رسوم وبصمات أولية الشكل وألوان طبيعية المصدر.

والمتتبع للطباعة اليدوية خلال الحضارات الإنسانية الكبرى يجد مدي التصاقها بالبيئة وارتباطها بالمحيط الخارجي وتطورها لتصبح بعد ذلك علما من علوم الصناعة والتقنية الحديثة مع تطور فنون التصميم ليصبح من العلوم الفلسفية التي يسهل امتزاجها بعلوم متنوعة يشمل بذلك التصميم كل متطلبات الحياة من رداء وخامات وأدوات. وديكورات وتذكارات سياحية .. وأقربها إلي الناس فنون تصميم طباعة الأقمشة للارتباط الشديد بجميع مناحي حياتهم اليومية فلا يخلو بيت، منزل مدرسة، فندق، جهة حكومية من

مطبوعات تنتشر في كل مكان على وجه البسيطة. هناك العديد من الاساليب الطباعية التي يمكن استخدامها لتنفيذ لوحات جدارية مستوحاة من التراث الشعبي لواحة سيوة والتي يمكنها أن تضيف قيما جمالية وتعبيرية للتصميم الداخلي بالفنادق.

ويرى الباحثان ان الطباعة الرقمية هي احدى انسب الطرق الطباعية التي يمكننا استخدامها للتطبيقات العملية في هذه الدراسة وكذلك يمكننا الاستعانة ببرنامج الفوتوشوب لاستعراض بعض الحلول التصميمية .

ونظرا للطبيعة الخاصة لمواد البناء المستخدمة في واحة سيوه فقد كان اهتمام الباحثان بالطرق والتقنيات التي يمكن أن تكون مناسبة كتجهيز للجدران وتصلح للعمل عليها بالأساليب الطباعية(الطباعة الرقمية) . (٥)

الطباعة الرقمية :

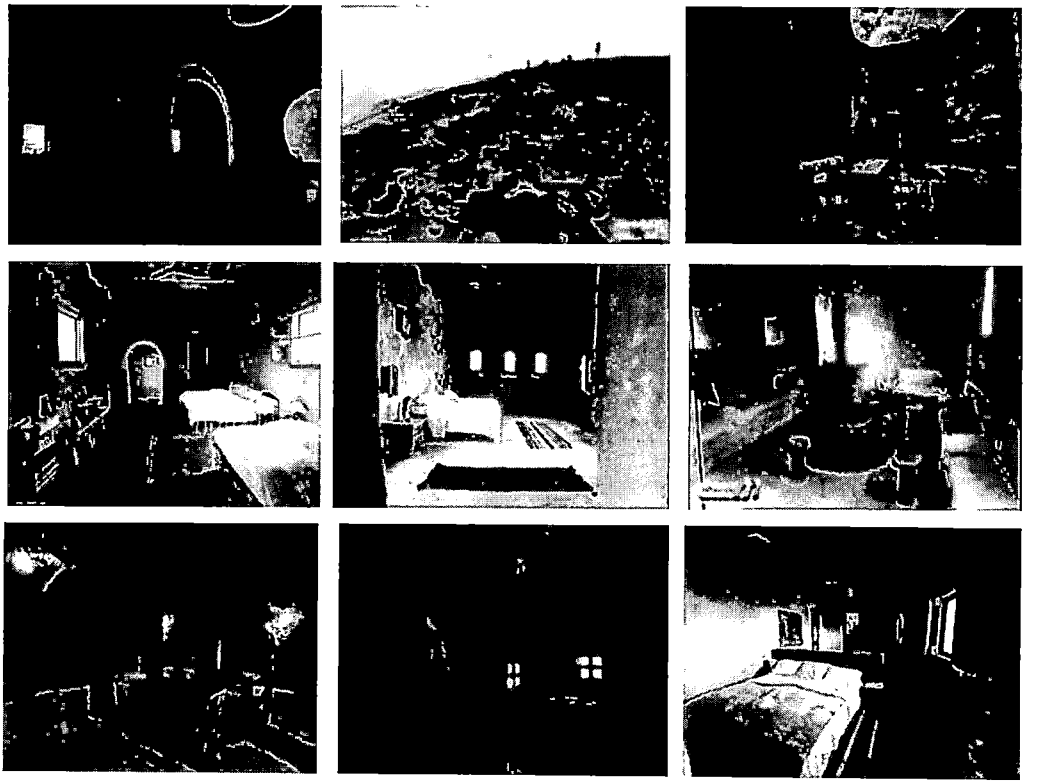
هو شكل من أشكال التصوير الضوئي الذي يستخدم التكنولوجيا الرقمية لمعالجة الصور دون المعالجة الكيميائية، والصور الرقمية يمكن معالجتها، تخزينها، مشاركتها، كما يمكن طباعتها. ويمتاز التصوير الرقمي بقلة الكلفة بالإضافة إلي سرعة التنفيذ وسرعه التأكد من سلامه وجوده الصورة قبل الطبع.

استخدام الطباعة الرقمية كأحد تكنولوجيا الطباعة الحديثة التي تساهم في تجميل جميع المسطحات الخارجية والداخلية في صورة لوحات جدارية أو شريط من الزخارف بمساحات متنوعة تتناسب مع وظيفة الفراغ المطلوب تجميله .

وتمتاز الطباعة الرقمية بالقدرة على رؤية التصميم قبل الطباعة من خلال برنامج الفوتوشوب بل واثناء الطباعة ويمكن التحكم فيه من سطوع الالوان والتحكم في درجاتها لتتناسب مع طبيعة جماليات المساحة المراد تزيينها .

دراسة تحليلية لفندق أدرير أميلال في واحة سيوه المصرية :

"فندق أدرير أميلال" يقع في صحراء سيوه يعتبر فريدًا من نوعه ومن اشهر الفنادق السياحية في سيوه المشهور باسم رملي ويتميز بالأثاث المستخدم فيه مستوحى من الفن الشعبي لأهالي واحة سيوة وأسقف الفندق مبنية من جذوع النخيل. ومع ذلك خالي تماما من جماليات تراث واحة سيوه رغم ما تتميز به سيوه من تاريخ وثقافة وتراث شعبي ونلاحظ جميع الجدران والواجهات والغرف خالية من القيم الفنية للتراث الشعبي لواحة سيوه ، يوضح شكل (٣) صور للفندق .



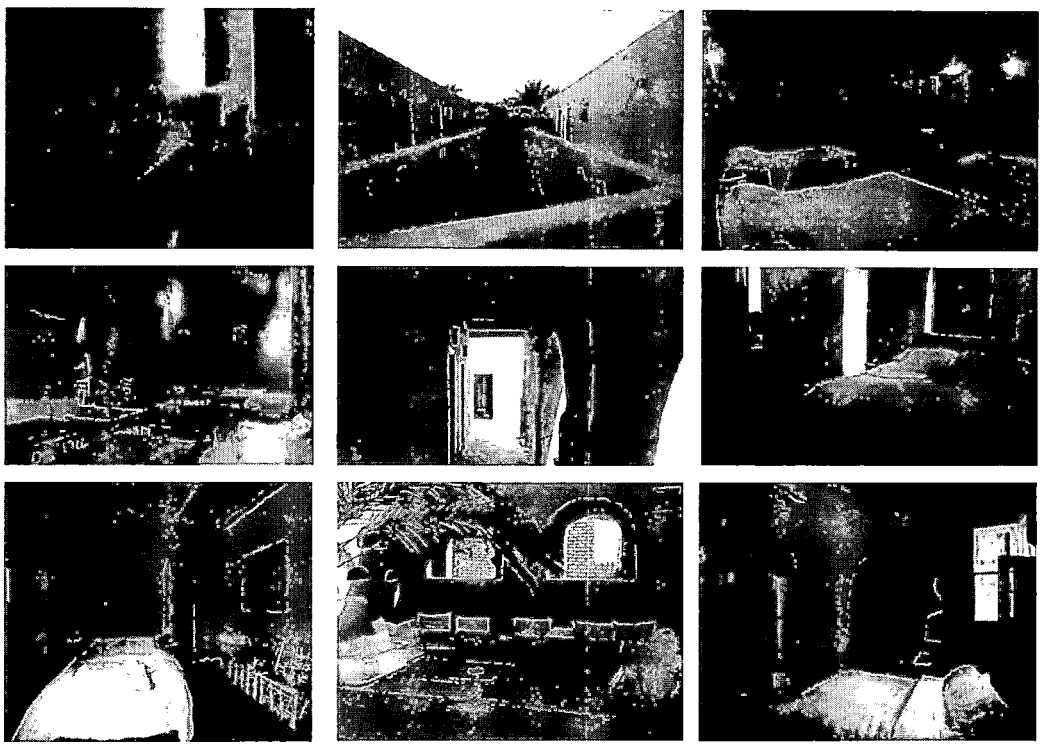
شكل (٥) فندق أدرير أميلال في واحة سيوه المصرية (تجميع الباحثان)

يوضح شكل الغرف وغرفة الاستقبال خالية تمام من تراثنا الشعبي لواحة سيوه

دراسة تحليلية فندق شالي لودج كنموذج لأحدي الفنادق .

– **الموقع :** يتميز الفندق بندرة موقعة

يقع على الجانب الآخر من البحيرة في بلدة سيوه، على بعد ٢٠ دقيقة بالسيارة من تل الميت وحمام كليوباترا، و٥ دقائق سيرا على الأقدام من "قلعة شالي" التاريخية. لقد أصبح هذا الموقع في حد ذاته "نقطة التقاء" محلية ومكاناً محبباً لكل من الزائرين علي مستوى العالم، ونرى الفندق قد يكون متميزا في موقعه وخامات البناء ولكن لا يوجد ما يحمله من ثقافة وتراث البيئة مع العلم ان سيوة تشتهر بأفضل الحرف اليدوية على مستوى واحات الصحراء الغربية حيث تنوعت صياغة المشغولات اليدوية والفنية .



شكل (٦) صور متنوعة لفندق شالي لودج بواحة سيوه (تجميع الباحثان)

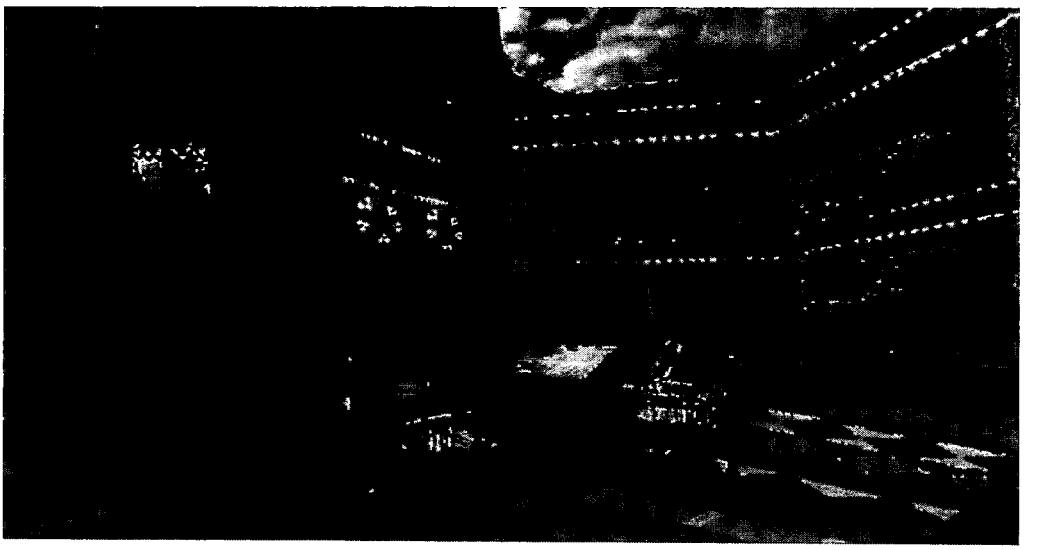
التجربة العملية :

يستخدم الباحثان برنامج الفوتوشوب لإعطاء حلول تصميمة متعددة تتناسب مع طبيعة العنصر الزخرفي الشعبي وطبيعة الخامة المستخدمة في جماليات جدران الفندق والواجهات من خلال الاستفادة من زخارف ورموز وعناصر تراث سيوه الشعبي لخلق جماليات مرئية لثقافة سيوه التراثية في طباعة لوحات جدارية متنوعة المساحات بشكل يتناسب مع طبيعة تجميل كل مساحة لجدران الفنادق الموجودة بسيوه.

التصميم الاول :

اعتمد تصميم فندق أدرير أميلال علي طبيعة البيئة الصحراوية وركز على طابع تأثير المكان وترك تأثير الزمان (التاريخ) الذي يؤكد على اصالة المكان وهوية تراث الواحة الشعبية.

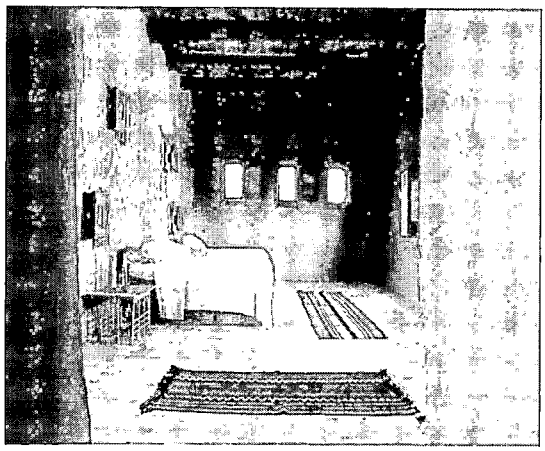
شكل (٧أ) فندق أدرير أميلال قبل اضافة الزخارف الشعبية



شكل (٧ب) فندق أدرير أميلال بعد اضافة الزخارف الشعبية

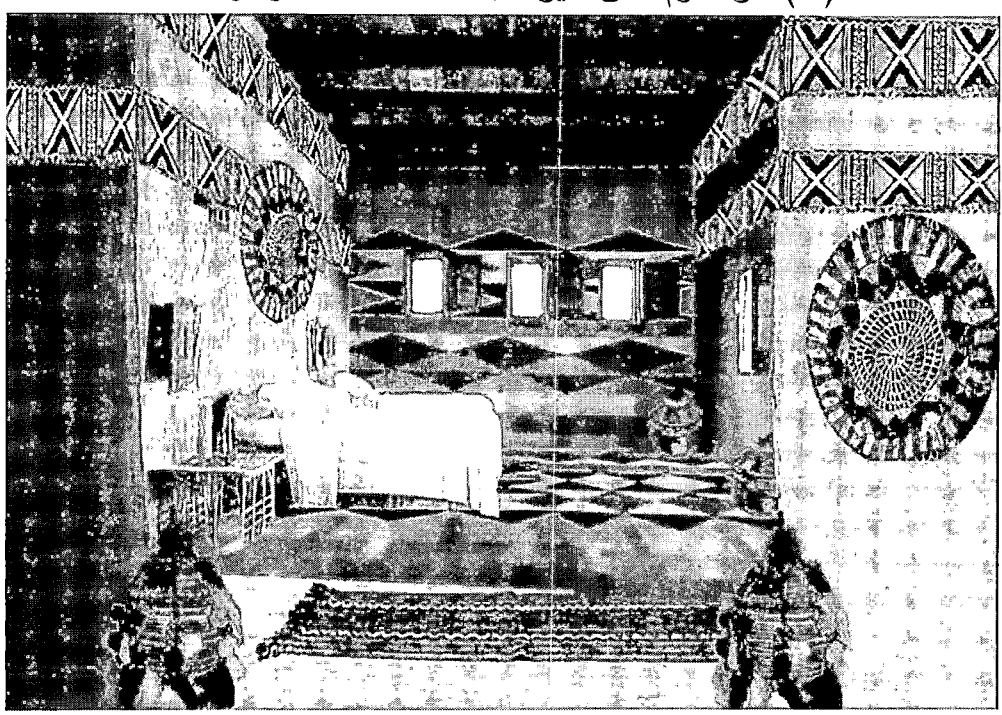
استخدم تصميم شكل (٧ب) فرش السجاد واستخدام تقنية الطباعة الرقمية في طباعة شريط زخرفي ٣٥سم عرض مستوحاه من الزخارف الشعبية وضع على المباني كطراز معماري واستخدم السلال الشعبية في الارض نجد التصميم اصبح يحمل قيمة فنية تؤكد على طبيعة البيئة المحيطة والهوية وتراثنا الشعبي.

التصميم الثاني :



غرفة فندق ادير اميلال رغم البساطة في الاثاث والمباني ولكن تخلوا تمام من الاحساس بطبيعة المكان التراثي الذي يتميز بالأصالة والقيم التراثية لتراث سيوه الشعبي.

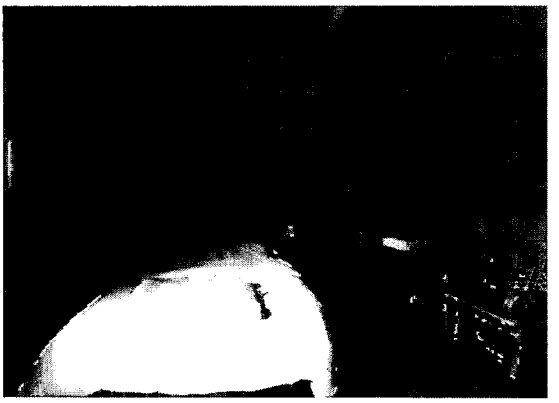
شكل (٨أ) غرفة نوم فندق أدير اميلال قبل اضافة الزخارف الشعبية



شكل (٨ ب) غرفة نوم أدير اميلال بعد اضافة الزخارف الشعبية.

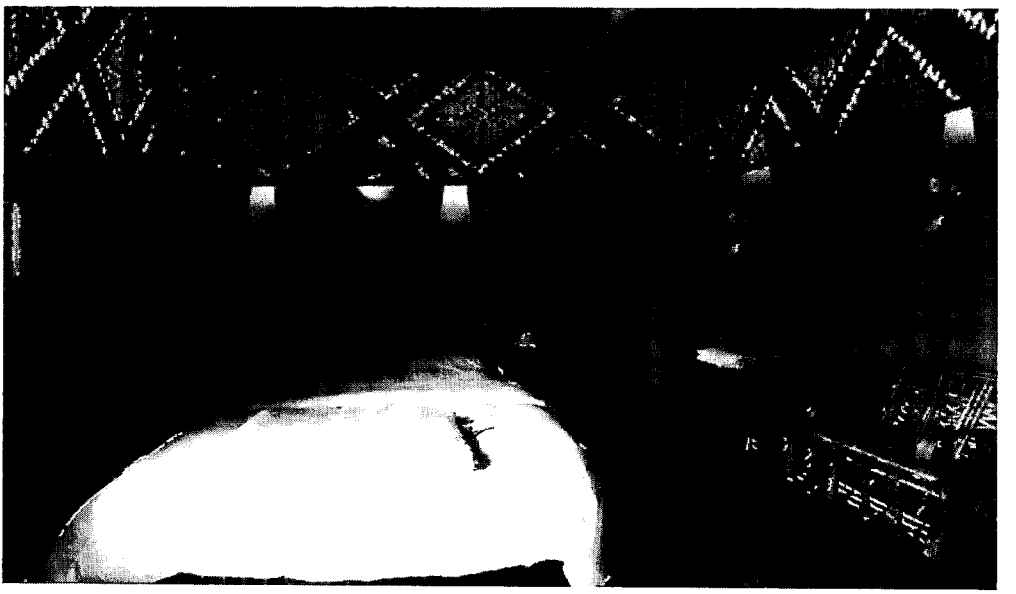
تصميم شكل (٨ب) يوضح الاستفادة من الطباعة الرقمية في طباعة شريط زخرفي على الجدار من اعلى مع الاستفادة من جماليات كليم سيوه في الارضيات ووضعة على الحائط الرئيسي في واجهة الغرفة مع وضع سلال ومراوح زخرفية على الجدران .

التصميم الثالث :



غرفة نوم في فندف شالي لودج لا تمثل أي قيمة فنية أو تعبيرية لذلك لابد من اضافة لمسة فنية من تراث سيوه الشعبي حتى نشعر بقيمة او ثقافة البيئة المحيطة للفندق.

شكل (٩أ) غرفة نوم فندف شالي لودج قبل اضافة الزخارف الشعبية

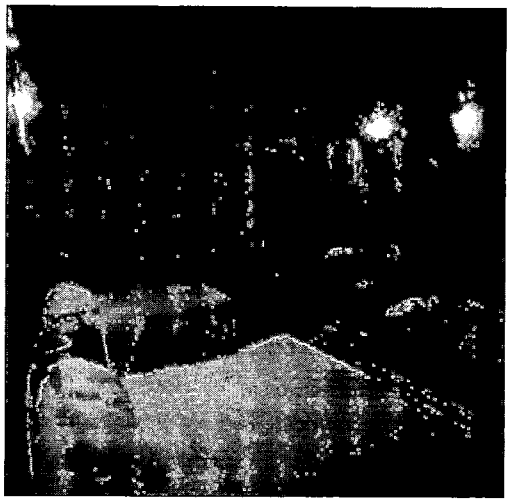


شكل (٩ب) غرفة نوم فندف شالي لودج قبل اضافة الزخارف الشعبية

تصميم شكل (٩ب) يوضح استخدام الطباعة الرقيمة في تجميل جدران وسقف الغرفة باستخدام احدى الزخارف الشعبية من الكليم والسجاد التي تميزت بها سيوه (الطباعة علي بنر ملصق على خشب ابلاكاج ٣ مليمتر مع ترك مسافة ١٠ سم للإضاءة

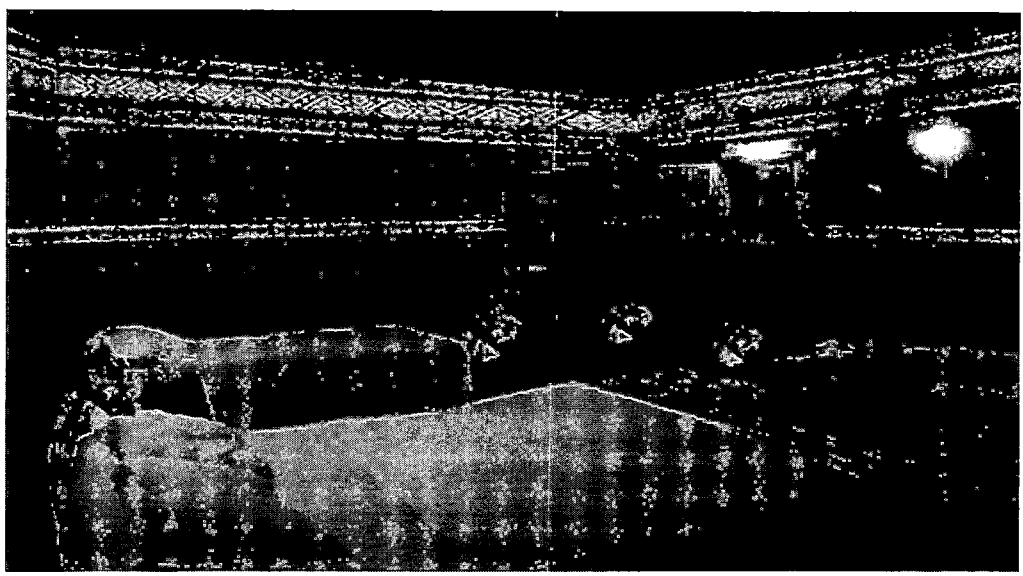
الغير مباشرة) وجزء آخر يلصق على السقف مباشرة على شكل شرائط تتناسب مع مساحة الفراغ الموجود بين عروق الخشب .

التصميم الرابع :



تمثل غرفة فندق شالي لودج بسيوه بالبساطة التي تعطي الاحساس بغرفة عادية يمكن ان تكون في أي مكان شعبي بسيط فقير ولا تمثل روح الاصالة وقيمة المكان الذي توجد فيه هذه الغرفة السؤال / هل هذه غرفة فندق تعبر عن خصوصية واحة سيوه التراثية ؟

شكل (١٠أ) غرفة نوم فندف شالي لودج قبل اضافة الزخارف الشعبية



شكل (١٠ب) غرفة نوم فندف شالي لودج قبل اضافة الزخارف الشعبية

تصميم شكل (١٠ب) استخدام الطباعة الرقيمة في تجميل جدران الغرفة باستخدام احدى الزخارف الشعبية بسيوه ، (الطباعة علي بنر ملصق على خشب ابلاكاج ٣ مليمتر) يوضع مباشرة على الجدران مع دراسة المساحة المناسبة لنظم التكرار.

التوصيات :

- الاهتمام بتراثنا الشعبي في ظل العولمة والثقافة واشكالياتها .
- عمل دراسات وابحاث ميدانية لبحث سبل التطوير المعماري لواحة سيوة في ضوء الحفاظ على التراث الشعبي العمراني.
- التنشيط السياحي للواحة والترويج للحرف والصناعات التشكيلية حفاظا على الجماليات التراثية الاصيلة.
- اقامة ورش ومدارس للحرف والحفاظ عليها من الاندثار.

النتائج :

اكدت نتائج تجربة البحث يمكن اثراء فنادق سيوه السياحة بالقيم الفنية والتراثية من خلال الاستفادة من تنوع وتعدد مفردات وزخارف سيوه الشعبية .

تعتبر الطباعة الرقمية مدخلا هاما في تجميل واجهات وجدران الفنادق السياحية نظرا لما تتميز من: احداث التغيير الجمالي في وقت قصير ، دون تكسير او تعطيل حركة وتشغيل الفندق ، قلة التكلفة .

مصادر

١. **أحمد فخري:** ترجمة / جاب الله علي جاب الله، مراجعة / شوقي عبد القوي عثمان، "الصحراوات المصرية"، طبعة ٢٠٠٣، المجلس الأعلى للآثار.

٢. **حسين علي الرفاعي:** "واحة سيوة من النواحي التاريخية والجغرافية والاجتماعية والاقتصادية"، طبعة ١٩٨٨، المطبعة الأميرية.

٣. **رفعت الجوهري:** "جنة الصحراء" سيوه أو واحة آمون، نواحي مجهولة من البلاد المصرية"، طبعة ١٩٩٨، الدار القومية للطباعة والنشر.

٤. **ريهام كامل الخضراوي:** "دراسة / الحفاظ على التراث العمراني لتحقيق التنمية السياحية المستدامة من خلال مؤسسات المجتمع المدني – دراسة حالة واحة سيوة"، طبعة ٢٠١٢، ٢٤١ صفحة، كلية الهندسة – جامعة عين شمس.

٥. ماهر على عبد الحفيظ: خامات وتقنيات النحت المعماري في ضوء مستجدات العمارة الحديثة، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية،(٢٠٠٢) جامعة حلوان، (ص ٩٥).

٦. **مينا سمير صبحي:** "دراسة / رصد المشكلات الناتجة عن استخدام المياه الجوفية في واحة سيوة وآثارها البيئية باستخدام نظم المعلومات الجغرافية والاستشعار عن بعد"، طبعة ٢٠١٤، ٢٤٦ صفحة، كلية الآداب – جامعة بنها.

٧. **محمد شوفين:** "دراسة / المناخ وأثره على الأنشطة البشرية في واحات صحراء مصر الغربية"، طبعة ٢٠١٠، ٣٢٨ صفحة، كلية الآداب – جامعة سوهاج.

٨. **مهاب درويش:** "تحقيق / آثار الإسكندر الأكبر في مصر"، ٣٨ صفحة،التاريخ لم يستدل، **مكتبة الإسكندرية.**